

Ad arricchire la programmazione del fine settimana inoltre sono in programma altri tre appuntamenti musicali a ingresso gratuito:

sabato 16 novembre (ore 11) nella Sala Ashbrook della Casa natale di Donizetti, “Les italiens à Paris”, concerto di Ginevra Costantini Negri, pianista di diciotto anni, nominata Alfiere della Repubblica per meriti artistici e per l’impegno nella diffusione del patrimonio pianistico italiano, indicata dalla rivista Forbes tra i 100 under 30 italiani innovatori e leader del futuro per il proprio settore; un appuntamento realizzato in collaborazione con l’etichetta discografica “Concerto Classics” con cui la pianista incide. In programma pagine di Cherubini, Rossini e Donizetti;

Domenica 17 novembre (ore 11) nel Salone della Biblioteca Angelo Mai (piazza Vecchia), “In tema di anniversari”, concerto dei Solisti dell’orchestra Gli Originali, nuovo ensemble costituito per il festival e specializzato nelle prassi esecutive del primo Ottocento, impegnati in pagine di Mozart e Beethoven;

Domenica 17 novembre (ore 17) una novità, cioè il concerto in fabbrica: su invito di Sinergia S.r.L – industria specializzata nella progettazione e nella realizzazione di impianti per la produzione, trattamento, essiccazione, filtrazione e separazione di aria e gas tecnici compressi –, si svolgerà Arie nuove in Sinergia, concerto dell’Orchestra Donizetti Opera in occasione dell’apertura del nuovo stabilimento Sinergia ad Albino con musiche di Donizetti e Beethoven dirette da Alberto Zanardi e con la partecipazione del soprano Anaïs Mejías.

Il calendario del primo weekend del festival Donizetti Opera 2019

14 novembre  
ore 20.30, Teatro Sociale “Gala inaugurale”

15 novembre  
ore 20.30, Teatro Sociale “Pietro il Grande”

16 novembre  
ore 11.00, Casa natale di Donizetti, “Les Italiens à Paris” concerto di Ginevra Costantini Negri

ore 20.30, Cantiere del Teatro Donizetti “L’ange de Nisida”

17 novembre

ore 11.00, Biblioteca Angelo Mai, Concerto dei Solisti dell’orchestra “Gli Originali”

ore 17.00, Sinergia (Albino, via Serio, 29), Concerto in fabbrica “Arie nuove in Sinergia

Le opere in scena

Pietro il Grande kzar delle Russie

Melodramma burlesco in due atti di Gherardo Bevilacqua-Aldobrandini –  
Musica di Gaetano Donizetti

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro San Samuele, 26 dicembre  
1819

Edizione critica a cura di Maria Chiara Bertieri / Fondazione Donizetti  
Donizetti Opera: Bergamo 15 e 23 novembre, 1 dicembre 2019

A meno di un anno dal suo debutto come compositore teatrale, il ventiduenne Donizetti fu di nuovo ingaggiato da un teatro veneziano (quello di S. Samuele) per un’opera comica da rappresentarsi nella stagione di carnevale 1820. Autore del libretto affidatogli fu un nobile ferrarese con la passione per il teatro e per l’arte, il marchese Gherardo Bevilacqua Aldobrandini. Scenografo, occasionalmente poeta teatrale (per l’amico Rossini nel 1818 aveva preparato il libretto di Adina) e più tardi disegnatore dal vero di monumenti classici, Bevilacqua confezionò il nuovo testo tenendo presenti la traduzione italiana edita nel 1816 di una commedia di Duval del 1805 (Le menuisier de Livonie), e il recentissimo libretto che Felice Romani ne aveva ricavato per il compositore Giovanni Pacini (Il falegname di Livonia, Milano, teatro alla Scala, primavera 1819). La vicenda riguarda un aneddoto della vita e dei viaggi dello zar Pietro il Grande. Capitato in incognito nella locanda di una regione baltica, ha modo di verificare l’arroganza e l’ingiustizia perpetrate da un alto funzionario ai danni di un onesto falegname. Alla fine non solo raddrizzerà i torti punendo l’indegno Magistrato e

riaffermando il principio che la Legge dev'essere uguale per tutti, ma riconoscerà nell'umile lavoratore il fratello scomparso di sua moglie. Su questo libretto il giovane Donizetti costruì una partitura di notevole impegno compositivo. Vi si possono riconoscere chiari modelli rossiniani, ma non mancano passi che già fanno intravedere soluzioni più spiccatamente personali. La sua riproposta moderna è perciò interessante per più di un motivo: l'efficacia scenica e la piacevolezza musicale, il tipo di teatro che incarna (la commedia con personaggi storici), la nuova luce gettata sugli esordî di Donizetti, la sua interpretazione degli schemi rossiniani dominanti, le prefigurazioni di un proprio stile in via di elaborazione.

### L'ange de Nisida

Opera in quattro atti di Alphonse Royer e Gustave Vaëz – Musica di Gaetano Donizetti

Edizione a cura di Candida Mantica / Opera Rara – Peters, Lipsia, rappresentante per l'Italia Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali, Milano

Donizetti Opera: Bergamo 16 e 21 novembre 2019

Si sapeva che *La favorite* (1840) aveva un precedente immediato, *L'ange de Nisida*, che Donizetti aveva scritto per il parigino Théâtre de la Renaissance (1839-1840) ma che non aveva mai raggiunto le scene, dato che quel teatro nel maggio 1840 aveva dovuto sospendere la programmazione per difficoltà finanziarie. Il compositore aveva accantonato quella partitura, senza darle l'ultima mano. Quelle parole e quella musica però non andarono perse, perché di lì a poco confluirono in *La favorite*, scritta per l'Opéra, dove debuttò il 2 dicembre 1840. Estraevo dalla partitura di *La favorite* ciò che proveniva dall'Ange, e integrandolo con porzioni scartate ma sopravvissute, la musicologa Candida Mantica ha potuto ricostruire questo titolo della piena maturità donizettiana, che ora giunge finalmente in scena in 'prima' assoluta (in forma solo di concerto la si era potuta ascoltare quest'estate a Londra). Ambientato sulla costiera napoletana a fine '400, *L'ange* tratta dell'amore di re Ferdinando d'Aragona con Sylvia e del loro futuro matrimonio ostacolato dagli equilibri di potere fra la corte di Napoli e la

Chiesa. Con questa storia s'intreccia l'amore che per questa donna nutre un giovane tanto valoroso quanto ingenuo e ignaro. Scoperta la situazione dopo il loro matrimonio, favorito interessatamente dal re, vergogna per il disonore e conflitto tra amore ed espiazione distruggono il giovane. L'ange prende avvio come commedia, e strada facendo incupisce sempre più le sue tinte, fino alla drammatica conclusione. Anche chi conosce La favorite vedrà che non si tratta di una sua prima versione con qualche modifica, ma di un genere di dramma decisamente diverso.

\*\*\*\*\*

Teatro Sociale

Giovedì 14 novembre 2019 – 20.30 (fuori abbonamento)

GALA INAUGURALE

Direttore Riccardo Frizza

Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI

Soprano Carmela Remigio

Soprano Marta Torbidoni

Tenore Konu Kim

Baritono Alessandro Corbelli

Baritono Florian Sempey

Giuseppe Verdi

Sinfonia da Luisa Miller

Gioachino Rossini

“Largo al factotum” da Il barbiere di Siviglia (Atto I) – Florian Sempey

Daniel Auber

Ouverture da Le philtre

Gaetano Donizetti

“Ardir! Ha forse il cielo” da L’elisir d’amore (Atto I) - Alessandro Corbelli e Konu Kim

“Quanto amore...” da L’elisir d’amore (Atto II) - Alessandro Corbelli

Sinfonia da Anna Bolena

“Sul tuo capo aggravi” da Anna Bolena (Atto II) - Carmela Remigio e Marta Torbidoni

Richard Wagner

Preludio da Tristan und Isolde

Gaetano Donizetti

“Una furtiva lagrima” da L’elisir d’amore (Atto II) - Konu Kim

Sinfonia da Fausta

“Amarti, e nel martoro” da Imelda de’ Lambertazzi (Atto I) - Marta Torbidoni

Ambroise Thomas

Marche Danoise da Hamlet (Acte II)

Chanson bahique “O vin, dissipe la tristesse” da Hamlet (Acte II) - Florian Sempey

\*\*\*\*\*

Teatro Sociale

Martedì 12 novembre – 18.00 (anteprima under30)

Venerdì 15 novembre – 20.30 (turno A)

Sabato 23 novembre – 20.30 (fuori abbonamento)

Domenica 1 dicembre – 15.30 (turno C)

PIETRO IL GRANDE, KZAR DELLE RUSSIE

Melodramma burlesco in due atti di Gherardo Bevilacqua Aldobrandini

Musica di Gaetano Donizetti

Prima esecuzione: Venezia, Teatro San Samuele, 26 dicembre 1819

Edizione critica a cura di Maria Chiara Bertieri © Fondazione Donizetti

Direttore Rinaldo Alessandrini

Regia, macchinari e scene Ondadurto Teatro - Marco Paciotti e Lorenzo Pasquali

Costumi K.B. Project

Lighting design Marco Alba

Assistente alla regia Adriana Laespada

Orchestra Gli originali

Coro Donizetti Opera

Maestro del coro Fabio Tartari

Pietro il Grande Roberto De Candia

Caterina Lorianca Castellano

Madama Fritz Paola Gardina

Annetta Mazepa Nina Solodovnikova

Carlo Scavronski Francisco Brito

Ser Cuccupis Marco Filippo Romano

Firman Trombest Tommaso Barea

Honedisky Marcello Nardis

Notaio Stefano Gentili

Nuovo allestimento e produzione della Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo

\*\*\*\*\*

Cantiere del Teatro Donizetti

Mercoledì 13 novembre – 19.00 (anteprima)

Sabato 16 novembre – 20.30 (fuori abbonamento)

Giovedì 21 novembre – 20.30 (fuori abbonamento)

## L'ANGE DE NISIDA

Opera in quattro atti di Alphonse Royer e Gustave Vaëz

Musica di Gaetano Donizetti

Prima esecuzione: Londra, Covent Garden, 18 luglio 2018

Edizione a cura di Candida Mantica © OperaRara / Peters, Lipsia;  
rappresentante per l'Italia Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali,  
Milano

Direttore Jean-Luc Tingaud

Regia Francesco Micheli

Scene Angelo Sala

Costumi Margherita Baldoni

Lighting design Alessandro Andreoli

Assistenti alla regia Davide Gasparro e Erika Natati

Assistenti ai costumi Silvia Pasta e Valentina Volpi

Orchestra Donizetti Opera

Coro Donizetti Opera

Maestro del Coro Fabio Tartari

Don Fernand d'Aragon Florian Sempey

Don Gaspar Roberto Lorenzi

Leone de Casaldi Konu Kim

La comtesse Sylvia de Linarès Lidia Fridman

Le Moine Federico Benetti

Nuovo allestimento e produzione della Fondazione Teatro Donizetti di  
Bergamo

\*\*\*

Il festival Donizetti Opera, è organizzato dalla Fondazione Teatro

Donizetti e dal Comune di Bergamo con il sostegno di Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, Fondazione Cariplo, Regione Lombardia, Sacbo, Camera di Commercio di Bergamo in collaborazione con Conservatorio Gaetano Donizetti, Fondazione Mia, Opera Europa, Atb, con il contributo di ABnergie, la luce della Donizetti Night, San Lucio Events, media partner Classica sponsor tecnici NT Next, Cavalli Musica, Fidelitas charity partner Stucchi S.p.A.

Un ringraziamento speciale agli Ambasciatori di Donizetti che sostengono l'attività della Fondazione con Art bonus:

Alfaparf group S.p.A. • Assolari Luigi & C. S.p.A. • Automha S.p.A. • Calvi Holding S.p.A. • Caseificio Defendi Luigi Srl • FraMar S.p.A. • Granulati Zanobbio S.p.A. • Intertrasport S.p.A. • Italcanditi S.p.A. • Lovato Electric S.p.A. • Montello S.p.A. • Neodecortech S.p.A. • OMB Valves S.p.A. • F.lli Pellegrini S.p.A. • Persico S.p.A. • PM Plastic Materials S.r.L. • Punto Azzurro S.r.L. • Stucchi S.p.A. • Tenaris - Dalmine

[www.gaetanodonizetti.org](http://www.gaetanodonizetti.org)

I biglietti sono in vendita sul sito [www.gaetanodonizetti.org](http://www.gaetanodonizetti.org) o presso la biglietteria della Fondazione Teatro Donizetti presso i Propilei di Porta Nuova:

Largo Porta Nuova, 17 – Bergamo T. 035 4160601/602/603; da martedì a sabato, ore 13-20

Gli uffici del Donizetti Opera hanno sede presso Piazza Vecchia 8 (Casa Suardi) Bergamo

Per informazioni e dettagli sugli spettacoli: tel. 035 4160613

Skill& Music

Ufficio stampa del festival Donizetti Opera di Bergamo

Floriana Tessitore +39 3387339981

[tessitore@fondazioneteatrodonizetti.org](mailto:tessitore@fondazioneteatrodonizetti.org)

[Walter Vitale pressopera@fondazioneteatrodonizetti.org](mailto:Walter Vitale pressopera@fondazioneteatrodonizetti.org)



Bergamo, 12 novembre 2019 (f.t.)

Facebook

Twitter

Website

YouTube

Email

FONDAZIONE TEATRO DONIZETTI – FESTIVAL DONIZETTI OPERA

Ufficio stampa

Piazza Vecchia 8 – 24129 Bergamo (I)

[ufficiostampa@donizetti.org](mailto:ufficiostampa@donizetti.org)

Tel. 035.4160613

Copyright © 2019 Floriana Tessitore, All rights reserved.

I Vs. dati sono acquisiti, conservati e trattati nel rispetto del d. lgs. 196/03. Il titolare dei dati potrà richiederne in qualsiasi momento la conferma dell'esistenza, la modifica o cancellazione. Tutti i destinatari della mail sono in copia nascosta, ma può succedere che il messaggio pervenga anche a persone non interessate, in tal caso vi preghiamo di segnalarcelo rispondendo CANCELLAMI a questa mail precisando l'indirizzo email che verrà immediatamente rimosso, ex art. 130 d. lgs. 196/03. Abbiamo cura di evitare fastidiosi MULTIPLI INVII, laddove ciò avvenisse ce ne scusiamo sin d'ora invitandovi a segnalarcelo immediatamente.

Our mailing address is:

Floriana Tessitore

Palermo

Palermo, Sicilia 90100

Italy

Add us to your address book

Want to change how you receive these emails?

You can update your preferences or unsubscribe from this list.

Email Marketing Powered by Mailchimp