

## LA CRONOLOGIA DEI LAVORI

I cantieri di restauro che si sono susseguiti hanno riguardato la conservazione della facciata, la messa in sicurezza delle superfici intonacate ed affrescate e due campagne di scavo archeologico interno all'aula propedeutiche all'adeguamento impiantistico che ha dotato l'ex chiesa **di un impianto di riscaldamento e di un sistema di trattamento dell'aria**. L'intervento forse più rilevante è quello realizzato grazie alla convenzione tra il Comune di Bergamo e l'Università degli studi di Bergamo: la chiesa è stata completata con un sistema di illuminazione studiato appositamente in relazione all'architettura, un palco attrezzato, 504 sedute, uno schermo a scomparsa, cabine per la traduzione simultanea e un videoproiettore.

I lavori, che vanno a completare il progetto avviato sin dal 2018 e reso possibile anche grazie al contributo finanziario della **Fondazione Banca Popolare di Bergamo**, previsti nel 2021, mirano a restaurare le superfici intonacate ed affrescate delle ultime due cappelle di destra e di tutte le cappelle di sinistra, che risalgono a un arco temporale che va dalla seconda metà del Trecento alla fine del Cinquecento. Le lavorazioni prevedono: *il consolidamento degli strati di intonaci conservati, salvaguardandone le fasi e la leggibilità temporale; il restauro delle pellicole pittoriche decorative ed iconografiche eseguite a fresco, evitando ricostruzioni ed integrazioni pittoriche; il trattamento delle superfici murarie, per prevenire il peggioramento delle condizioni di conci e malte; il trattamento delle parti in breccia a testimonianza delle trasformazioni architettoniche e degli usi dello spazio della ex Chiesa; l'intervento sulle pitture e dei trattamenti superficiali non antichi, per ridurre i contrasti più evidenti dovuti alle cantierizzazioni recenti che hanno interessato l'aula.*