

LA DICHIARAZIONE DI PIAZZOLI



*“La Fondazione Credito Bergamasco opera all’interno di una struttura bancaria; sia per la natura degli spazi, che per i maggiori vincoli relativi alla sicurezza – ha spiegato **Angelo Piazzoli** (nella foto in alto), presidente di Fondazione Creberg e ideatore del progetto 'Grandi Restauri' – dalla insorgenza della pandemia non può più permettere l’accesso al grande pubblico che, per oltre dieci anni, ha abitualmente animato le numerose mostre organizzate dalla nostra Fondazione all’interno di Palazzo Creberg.*

"La nostra attività non si è però mai fermata oltre alla comunicazione di contenuti culturali (mostre virtuali e docufilm) – ha proseguito – la Fondazione ha concentrato gli sforzi su progetti di ripristino, svolti in totale sicurezza, anche durante l'emergenza sanitaria. Infatti – in aggiunta agli interventi di solidarietà e a favore della ricerca scientifica, che continuano ad essere al centro della nostra attenzione ma per i quali 'preferiamo agire piuttosto che parlare' – ha

continuato Piazzoli – si è proseguito nella azione di restauro di opere d'arte bisognose di cure appartenenti a chiese e istituzioni del territorio continuando a fa sì che queste attività costituiscano occasioni di salvaguardia, di divulgazione, di arricchimento culturale per tutti.”

“Dopo la conclusione del programma di restauri relativo al 2020 – ha aggiunto – con gli interventi su un importante nucleo di opere di Alessandro Varotari detto il Padovanino, Vittore Carpaccio, Giulio Carpioni, Francesco Coghetti e di due opere attribuite a Palma il Vecchio – nel primo trimestre del 2021 è terminato un ampio intervento incentrato su due direttrici caratterizzate da un approfondimento sull'Ottocento (con opere del Duomo di Bergamo eseguite da Francesco Coghetti e Giuseppe Poli) e da interventi spot legati a una logica di 'Pronto Soccorso' che ha raccolto SOS di Parrocchie legati a pale in grave pericolo perché molto deteriorate. Oltre agli interventi di cui si parlerà in seguito, in logica di SOS è tuttora in corso il rispristino de 'L'incontro di Davide con Betsabea e il piccolo Salomone', opera di Federico Ferrario (di proprietà del Museo di Arte Sacra di Alzano Lombardo) il cui restauro, affidato a Fabiana Maurizio, sarà oggetto di comunicazioni future,”ha concluso Angelo Piazzoli.